

Table des matières

Table of Contents

Introduction	3	<i>Introduction</i>
Théorie	7	<i>Theory</i>
Éléments d'un groove	11	<i>Groove Elements</i>
Le Pocket	15	<i>The Pocket</i>
Chapitre 1 – Les croches	17	<i>Chapter 1 – The eighth notes</i>
Exercices préparatoires 1	19	<i>Preliminary exercises 1</i>
Grooves du Chapitre 1	21	<i>Chapter 1 grooves</i>
Chapitre 2 – Les triolets	29	<i>Chapter 2 – The triplets</i>
Exercices préparatoires 2	32	<i>Preliminary exercises 2</i>
Grooves du Chapitre 2	35	<i>Chapter 2 grooves</i>
Chapitre 3 – Les doubles croches	41	<i>Chapter 3 – The sixteenth notes</i>
Exercices préparatoires 3	44	<i>Preliminary exercises 3</i>
Some funky mutes	46	<i>Some funky mutes</i>
Grooves du Chapitre 3	48	<i>Chapter 3 grooves</i>
Chapitre 4 – Grooves en doubles croches swingées	63	<i>Chapter 4 – Grooves in swing sixteenth notes</i>
Exercices préparatoires 4	66	<i>Preliminary exercises 4</i>
Grooves du Chapitre 4	67	<i>Chapter 4 grooves</i>
Chapitre 5 – Plus de grooves	77	<i>Chapter 5 – More grooves</i>
Groove Variations	80	<i>Groove Variations</i>
Variations sur une corde	81	<i>Variations on One String</i>
Double-stops Groove	82	<i>Double-stops Groove</i>
Boogaloo Beach	83	<i>Boogaloo Beach</i>
Urban Boogaloo	83	<i>Urban Boogaloo</i>
Ligne de basse de Beau & Chaud	84	<i>Beau & Chaud bass line</i>
Autumn Samba	86	<i>Autumn Samba</i>
Équipement utilisé	87	<i>Gear used</i>
Remerciements	90	<i>Acknowledgments</i>
Biographie	91	<i>Biography</i>
Portée vierge	92	<i>Blank staff</i>