

Table des matières / Table of Contents

Introduction	3	<i>Introduction</i>
Théorie	9	<i>Theory</i>
Chapitre 1 – Exercices de cordes ouvertes	13	Chapter 1 – <i>Open strings exercises</i>
Chapitre 2 – Les octaves	35	Chapter 2 – <i>The octaves</i>
Chapitre 3 – Grooves en croches	47	Chapter 3 – <i>Grooves in eighth notes</i>
Chapitre 4 – Grooves en croches swingées et en triolets	69	Chapter 4 – <i>Grooves in swing eighth notes and in triplets</i>
Chapitre 5 – Grooves en double croches	97	Chapter 5 – <i>Grooves in sixteenth notes</i>
Équipement utilisé	123	Gear used
Remerciements	126	Acknowledgments
Biographie	127	Biography
Portée vierge	128	Blank staff

* * *

Légende / Legend

T) pouce / *thumb*

P) slap / *pull*

H) Liaison / *Hammer-on*

Po) Liaison vers le bas en tirant la corde avec la main gauche
Pull-off the string with the fretted-hand for a tie toward a note below

o) Corde ouverte autre que le mi
Open string other than the E string

<p>NB. Assurez-vous de lire tous les textes, car ils contiennent des informations et des instructions importantes afin d'optimiser le résultat de votre pratique. <i>NB. Make sure you read all the text because it contains information and instructions to optimize the result of your practice.</i></p>
--